

GUITAR FAIR

magazine

All about the World of Guitar



LUZ BORJA

Guitarras con sello de Mujer Paraguaya

REPORTAJES

Accesorios: Baljak Tuning
Machines

Históricos: The Luthieros

Española: Guitarras Borja
Guitarras Uyaguari

Acústicas: Melville Guitars

Eléctrica: Savage Guitars
Canton Custom Instruments

Ronda Guitar House

PROFESIONALES

Alfonso Aguirre Dergal
by Mario Antón

Luis Morate
by Abel Franco

El Rincón Sonoro

Tony Macalpine
by Antonio Fernández Morell

GFM

Acústica

Melville Guitars
MASTER LUTHIER BRISBANE AUSTRALIA

*"Excelencia en el fino arte de la
construcción de guitarras, reparaciones y servicio"*



Acústica

No empecé a tocar la guitarra hasta que cumplí 17, pero cuando lo hice me di cuenta de que ¡se me había metido el “gu-

sanillo"! Simplemente, me encanta el sonido de las cuerdas. Al igual que muchos, empecé a aprender a tocar con cuerdas de nylon normalitas, pero después de tocar una guitarra de cuerdas de acero..., amigos, sabía que ese era mi sonido. Durante los siguientes 10 años estuve poco a poco haciendo mi camino, con experiencias a través de varias guitarras económicas, y otras no tanto. Tenía verdadera pasión por la guitarra, y conseguir un instrumento decente era cada vez más importante para mí. Por aquel entonces mi oído ya era capaz de escuchar y seleccionar lo bueno, pero no podía permitirme el lujo de comprar lo que quería tocar.

”

Muchas de mis guitarras son propiedad de personas que les encanta el instrumento, es como si una “nota” particular resonara con ellos.

Inicio

Al crecer en un país pequeño como Nueva Zelanda, uno hereda algo de la mentalidad nacional, ‘*punch above your weight*’ (golpear por encima de tu peso), por lo que en 1988 me compré un par de herramientas y decidí embarcarme en la construcción de una guitarra. Para entonces ya había movido mi hogar a Australia, pero mis orígenes como constructor habían empezado realmente a la edad de 7 años en el taller de mi abuelo. Aquel sitio estaba lleno de todo tipo de herramientas maravillosas y misteriosas que utilizó para construir o arreglar cosas. Él había sido ingeniero aeronáutico

antes de la guerra, y era un hombre con muy buen ojo para la medición y el detalle. Pasamos muchas horas juntos en el taller, donde aprendí a usar sus herramientas.

Había poca información en torno a la construcción de la guitarra en 1988, pero lo que encontré me absorbió, y con ello procedí a construir cuidadosamente mi primera guitarra. Nunca oí hablar de un *kit* que contuviese piezas preformadas o algo similar, así que todo fue construido desde cero, utilizando un mínimo de herramientas. Terminaba una guitarra tras otra, y cada vez más el aprendizaje y la adición de mis nuevos conocimientos me



GFM

Acústica

→ ayudaban a avanzar en cada instrumento.

Pocos años después de mi primera guitarra me ofrecieron un trabajo en el taller de un respetado restaurador y constructor de guitarra eléctrica, el Maestro **Chris Kinman**. Durante los siguientes 6 años trabajé reparando instrumentos de todas las grandes marcas estadounidenses, y también guitarras hechas a mano tanto de constructores australianos como extranjeros. Las guitarras eléctricas y bajos también fueron el negocio principal de Kinman, que más tarde pasó a desarrollar una espectacular *Noiseless Stratocaster* y *Telecaster Pick Up*. Para alguien que siempre quiso saber “cómo funcionaban las cosas”, fue el campo

de entrenamiento perfecto. Tuve la oportunidad de ver las fortalezas y debilidades de los diferentes guitarreros, evaluar las implicaciones de diferentes estilos de construcción y cómo se logró cada “sonido particular”. Estos años fueron de gran valor. Llegar a trabajar en un amplio espectro de guitarras, tanto acústicas como eléctricas, me ayudó a acercarme a la construcción de mi pro-

”

Al construir o reparar uno mismo está absorbiendo siempre trozos de información que se convierten en parte de tu desarrollo como un luthier.

pia guitarra, armado de una riqueza de conocimientos. Aplicar aquellos datos era el siguiente paso, algo que aun continúa en la actualidad. Al construir o reparar uno mismo está absorbiendo siempre trozos de información que se convierten en parte de tu desarrollo como luthier.

Actual

Bueno, yo ya he estado constru-



Acústica

yendo y reparando guitarras a tiempo completo durante 27 años. En cualquier campo creativo siempre existe la tentación de ser consumido por el esfuerzo artístico. Sin duda ha sido un interesante recorrido para mí. Al igual que cualquier otro tipo de trabajo, tiene sus cosas buenas y malas, junto con sus altos y bajos. La construcción de guitarras aquí en Australia presenta muchas dificultades. Sin embargo, es un privilegio poder mantener a mi familia haciendo algo en lo que realmente disfruto.

El Cómo

Bajo mi punto de vista, todo se basa en la extracción del 100 por cien de lo que creo que está disponible en el estilo tradicional de la construcción, en lugar de sólo hacer "otra guitarra más".

Se inicia con la comprensión de lo que la tradición nos enseña, y a continuación, con el objetivo de conseguir algo más. Esto pone de inmediato todos los aspectos de la construcción bajo una precisión fundamental, algo imposible bajo la tensión de una fábrica. Desde la selección del tono de cada caja de resonancia, junto con la trasera y los



lados, a la calidad y la forma final de los refuerzos, desde el buen acabado hasta el ensamblado final. Veo muchas guitarras que están muy bien hechas, la carpintería es impecable, pero a menudo el sonido y la manejabilidad o potencial del instrumento no se ha conseguido plenamente. Si el impacto de un detalle sobre otro no se entiende adecuadamente, entonces el resultado será mucho menos de lo que podría haber sido.

Materiales

A diferencia de muchos de los

constructores de acústicas, tengo sólo unas pocas maderas selectas que me gusta usar con el fin de conseguir el sonido que busco. Estas son **Adirondack Spruce o Europeo** para la tapa armónica, y mayormente **palisandros** para la trasera y los lados. De los palisandros prefiero el indio al resto por su tono equilibrado. Tiendo a evitar maderas que son demasiado pesadas.

Otra combinación es **Sitka o abeto nuevamente Europeo y Adirondack**, pero con el australiano **Blackwood** en la trasera y lados. Cuando se utiliza correctamente el Blackwood tiene un tono que es como una buena mezcla de caoba y palo de rosa de la India con un toque de arce.

Todos aquellos años de reparación me han permitido comparar mis guitarras con todas aquellas afamadas marcas y muchos de los constructores de alto nivel. Puedo decir con seguridad que todas mis guitarras mantienen muy buen equilibrio, y son por lo general de gran proyección sonora y rango dinámico. Personalmente no soy fan de un sonido tan grueso que se convierta en pesado, o que se aceleren



Acústica



”

Si el impacto de un detalle sobre otro no se entiende adecuadamente, entonces el resultado será mucho menos de lo que podría haber sido.



los agudos. Tampoco disfruto con un tono poderoso en los medios y altos, y pequeño en su respuesta de graves.

Mis modelos Blackwood austrianos son ligeramente más cálidos y dulces. Ambas maderas son igualmente ricas y agradables, y es difícil elegir entre ellas. ¡En un mundo perfecto, cada una de ellas es perfecta!

Todos los instrumentos que construyo tienen que ser un éxito en términos de riqueza de tono y por su facilidad de manejo. Capacidad de respuesta ante un tacto suave o pesado, una profundidad dinámica real, y una sensación suave y fácil tanto en la mano derecha como en la mano izquierda.

Modelos

En estos días estoy centrado sobre todo en mis modelos **000/grand concert size guitars** aunque todavía sigo con los modelos **Grand Auditorium** o **Dreadnought**, pero siempre bajo pedido. Incluso construí un par de guitarras de tamaño **Jumbo** en mis primeros años. Disfruto de todos los modelos que ofrezco, ya que cada uno tiene su propia alma, pero mi favorita y la más útil para un guitarrista experimentado es sin duda la 000. Realmente no hay mucho que un instrumentista no pueda hacer en este modelo. Me gusta tocar la guitarra tanto como construir, y creo que si tuviera que buscar mi felicidad teniendo y tocando una sola guitarra el resto de mi vida sería definitivamente una de este modelo.

Donde

Aunque la mayoría de mis pedidos provienen de Australia, cada vez más recibo peticiones del extranjero. La web definitivamente ha abierto nuestras fronteras, y muchas personas están encontrando contactando desde mi sitio web. Esto me permite

Acústica

hablar directamente con el músico al que le estoy construyendo esta guitarra, por lo que podemos resolver los detalles exactos para adaptarse al sonido que busca, según la música que tocan, y su físico.

Mis guitarras también han sido descubiertas recientemente por uno de los guitarristas *fingerstyle* líderes de Japón, **Kotaro Oshio**, así que ahora estoy trabajando con **Dolphin Guitars** en Osaka para facilitar el desarrollo de negocio allí.

Endorsees

Como pequeño constructor *custom* es imposible competir con los acuerdos de patrocinio que los fabricantes pueden ofrecer a los músicos. Mi fuerte ha sido simplemente ser inflexible en la calidad de los instrumentos que construyo, y luego dejar que el instrumento hable por sí mismo. Hay guitarristas que reconocen esto y aprecian los instrumentos por todo lo que son, como el renombrado guitarrista clásico **Karin Schaupp**. Como intérprete y compositor, tiene un videoclip en mi sitio web, filmado tocando una Melville, que bien vale la pena mirar. **Tony McManus**, reconocido guitarrista celta de estilo *fingerstyle* con sede en Canadá, uno de los guitarristas más famosos de



Japón, **Kotaro Oshio**, en Melbourne el compositor, intérprete y educador **Lucas Michailidis**, y el legendario **Tommy Emmanuel**. La mayoría de mis clientes son gente normal, que simplemente aman el instrumento.

Siento una gran alegría cuando escucho y toco uno de mis instrumentos, revelando toda su capacidad, pero también cuando se que esa alegría se transmite a quienes disfrutan de mis guitarras. Muchas de mis guitarras son propiedad de personas que les encanta el instrumento, es como si una nota particular resonara con ellos.

Karin Schaupp, uno de los más

grandes guitarristas de conciertos clásicos de Australia grabó 2 álbumes donde contó con una de mis guitarras acústicas. El último álbum que hizo con **Katie Noonan**, "*Canciones de los Cielos del Sur*". Se lanzó con el single promocional en el que se usó mi guitarra con cuerdas de acero. Era magnífico ver y escucharlo en concierto, teniendo una de mis guitarras y tocándola tan magistralmente. **Lucas Michailidis** es también un guitarrista *fingerstyle* muy fino que ha tocado una de mis Sitka y Blackwood 000 en exclusiva durante los últimos 15 años. □



El luthier Chris Melville

MELVILLE GUITARS

Chris & Yvonne Melville
 Telephone: 07 3378 6118
 Mobile: 0438 818 719
 Email: chris@melvilleguitars.com
yvonnem@marketworkz.com.au
www.melvilleguitars.com
facebook.com/melvilleguitars